

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»



**«Утверждаю»**

Проректор по учебной и методической  
деятельности

\_\_\_\_\_  
**Н.В. Кармазина**

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания для поступления на обучение**

**по образовательной программе высшего образования – программе магистратуры  
по направлению подготовки**

**54.04.01 Дизайн**

## Разработчики программы

1. Максименко А.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

2. Катранжи Е.О., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

3. Гадзина Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по рисунку разработана для абитуриентов, имеющих право сдавать экзамены в традиционной форме.

Вступительное испытание проводится в форме творческого конкурса по конструктивному рисунку.

Содержанием вступительного испытания является реалистическое изображение окружающей среды средствами графических материалов.

На обучение по программе подготовки магистра принимаются граждане, которые имеют высшее образование.

Выполнение заданий творческого конкурса помогает объективно оценить знания, умения, навыки будущих специалистов, способность к овладению профессией.

**Целью вступительного испытания** является определение уровня реалистического отображения действительности абитуриентами, развития их художественного вкуса, творческих способностей.

### **Задачи вступительного испытания:**

- выявление художественно-изобразительных способностей;
- проверка знаний и умения передачи в рисунке перспективы;
- проверка навыков конструктивного построения и тонального решения.

Экзамен оценивается по шкале 100 баллов.

## Содержание программы

Натюрморт в интерьере с гипсовой головой или гипсовой капителью.  
Постановка при контрастном освещении (дневное).  
Материал – карандаш, формат бумаги А-3  
Время выполнения – 4 академических часа.



### Требования, предъявляемые к абитуриенту:

- закомпоновать рисунок натюрморта, разместить и уравновесить предметы на плоскости;
- передать взаимное расположение предметов и их пропорций, перспективы, плановости;
- передать характер и форму предметов в условиях определенного освещения (дневного);
- выдержать культуру штриха, выявить объем предметов посредством светотени.

### Критерии оценивания выполненных абитуриентами работ по 100 – бальной системе.

Определение	Стобальная шкала оценивания
Абитуриент демонстрирует фундаментальные знания, умения и навыки изобразительной деятельности. Демонстрирует грамотное композиционное построение, перспективу. Создает эффект пространства. При выполнении поставленного задания демонстрирует градацию тональных отношений и материальность предметов.	90–100
Допускает незначительные ошибки при тональном решении натюрморта. Выполняет экзаменационное задание в полном объеме, владеет навыками построения композиции, имеет развитые технические навыки изобразительной работы. В работе допускает незначительные ошибки построения предметов и светотеневых решений.	66-89

<p>Абитуриент демонстрирует слабые навыки линейно-конструктивного построения, делает ошибки в перспективном построении. Тональные отношения слабо выражены.</p> <p>Демонстрирует слабое знание законов композиции. Отсутствуют знания построения перспективы, четкая тональной градации и светотеневые отношения.</p> <p>Абитуриент демонстрирует слабые навыки конструктивного построения, делает ошибки в перспективе.</p>	<p>50- 65</p>
<p>Абитуриент выполняет экзаменационное задание фрагментарно. Не владеет навыками построения композиции. Не используют знания перспективы (линейной, объемно-пространственной, тональной). Не развиты изобразительные навыки выполнения экзаменационного задания.</p>	<p>30 – 64</p>

## Литература для подготовки

### Основная литература

1. Жабинский В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2021 - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020 — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
4. Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017 - 260 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
5. Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2020 — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
6. Казарин С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. — Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 142 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература

1. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 360 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 — 104 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. Барышников А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 178 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.