

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

**Проректор по учебной и методической
деятельности**



Н.В. Кармазина

ПРОГРАММА
вступительного испытания по предмету
«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

по специальности
54.05.02 Живопись

Разработчики программы

1. Максименко А.Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

2. Катранжи Е.О., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

3. Гадзина Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по рисунку разработана для абитуриентов, имеющих право сдавать экзамены в традиционной форме (не по результатам ЕГЭ).

Вступительное испытание проводится в форме творческого конкурса по рисунку.

Содержанием вступительного испытания является реалистическое изображение окружающей среды средствами графических материалов.

На обучение по программе подготовки бакалавра и специалиста принимаются граждане, которые имеют среднее общее образование.

Выполнение заданий творческого конкурса помогает объективно оценить знания, умения, навыки будущих специалистов, способность к овладению профессией.

Целью вступительного испытания является определение уровня реалистического отображения действительности абитуриентами, развития их художественного вкуса, творческих способностей.

Задачи вступительного испытания:

- выявление художественно-изобразительных способностей;
- проверка знаний и умения передачи в рисунке перспективы;
- проверка навыков конструктивного построения и тонального решения.

Экзамен оценивается по шкале 100 баллов.

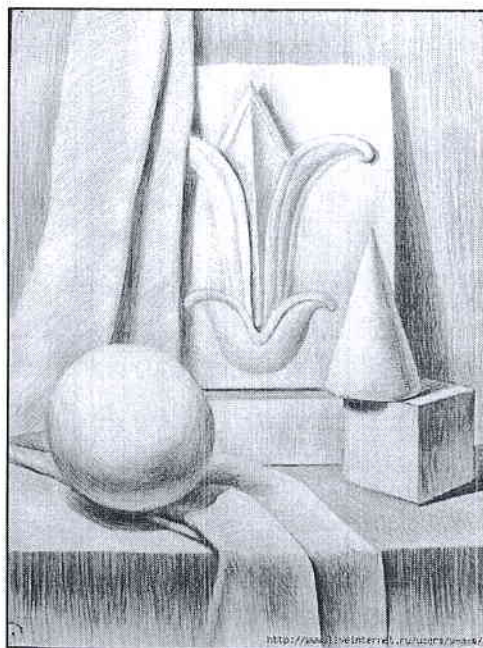
Содержание программы

Изобразить несложный натюрморт из двух-трех предметов, простых по форме, локальных по окраске, на простом фоне. Одним из предметов натюрморта является простая гипсовая розетка (орнамент невысокого рельефа).

Постановка при контрастном освещении (дневное).

Материал – карандаш, формат бумаги А-3

Время выполнения – 4 академических часа.



Требования, предъявляемые к абитуриенту:

- закомпоновать рисунок натюрморта, разместить и уравновесить предметы на плоскости;
- передать взаимное расположение предметов и их пропорций, перспективы, плановости;
- передать характер и форму предметов в условиях определенного освещения (дневного);
- выдержать культуру штриха, выявить объем предметов посредством светотени.

Критерии оценивания выполненных абитуриентами работ по 100 – балльной системе.

Определение	Штoбaлльнaя шкaлa oцeнивaния
Абитуриент демонстрирует фундаментальные знания, умения и навыки изобразительной деятельности. Демонстрирует грамотное композиционное построение, перспективу. Создает эффект пространства. При выполнении поставленного задания демонстрирует градацию тональных отношений и материальность предметов.	90–100

<p>Допускает незначительные ошибки при тональном решении натюрморта.</p> <p>Выполняет экзаменационное задание в полном объеме, владеет навыками построения композиции, имеет развитые технические навыки изобразительной работы.</p> <p>В работе допускает незначительные ошибки построения предметов и светотеневых решений.</p>	66-89
<p>Абитуриент демонстрирует слабые навыки линейно-конструктивного построения, делает ошибки в перспективном построении. Тональные отношения слабо выражены.</p> <p>Демонстрирует слабое знание законов композиции. Отсутствуют знания построения перспективы, четкая тональной градации и светотеневые отношения.</p> <p>Абитуриент демонстрирует слабые навыки конструктивного построения, делает ошибки в перспективе.</p>	50- 65
<p>Абитуриент выполняет экзаменационное задание фрагментарно. Не владеет навыками построения композиции. Не используют знания перспективы (линейной, объемно-пространственной, тональной). Не развиты изобразительные навыки выполнения экзаменационного задания.</p>	30 – 64

Литература для подготовки

Основная литература

1. Жабинский В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2021 - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020 — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
4. Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог В: Издательство Южного федерального университета, 2017 - 260 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
5. Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2020 — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
6. Казарин С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 142 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 360 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 — 104 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. Барышников А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 178 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.