

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной и методической
деятельности



Н.В. Кармазина
Н.В. Кармазина

ПРОГРАММА

**вступительного испытания для поступления на обучение
по образовательной программе высшего образования – программе магистратуры
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Разработчик программы:

Алексеевко Н.В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

1. Пояснительная записка

Творческий конкурс для абитуриентов направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство предполагает проверку уровня освоения знаний, практических умений и навыков в области музыкально-инструментального исполнительства, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускникам образовательных учреждений высшего профессионального образования в сфере музыкального искусства.

Для абитуриентов, имеющих диплом бакалавра по другому направлению подготовки, творческий конкурс проводится на основании вышеуказанных требований.

Творческий конкурс включает сольное исполнение программы и устную часть по вопросам истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства.

Программа вступительного испытания по экзамену творческой направленности разработана для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Целью Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей, определения уровня освоения профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования и подготовленности к обучению по магистерской программе по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

1. Определить общекультурный уровень абитуриента, уровень его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкально-инструментального искусства.
2. Выявить умения абитуриента исполнять музыкальное произведение в различных стилях и жанрах на необходимом уровне.
3. Определить уровень исполнительской культуры абитуриента.
4. Установить наличие опыта публичных выступлений, навыков сценической культуры.

Экзамен оценивается по шкале 100 баллов.

Содержание программы

Экзамен включает в себя исполнение двух 2 произведений.

1. Исполнение сочинения крупной формы или полифонии;
2. Исполнение этюда или пьесы.

Экзамен проводится в очном режиме.

Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению двух произведений.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим предоставляется время на подготовку, репетиции, концертмейстер (при необходимости).

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается снимать видео, пользоваться мобильными устройствами.

Длительность прослушивания программы абитуриента составляет от 10 до 30 минут.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу: продемонстрировать владение репертуаром, интонацией, чувством стиля, манерой звукоизвлечения, проявить артистические данные.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Литература для подготовки

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>
2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715>
3. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718>
4. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719>
5. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332801>
6. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607>
7. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство : [16+] / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696656>
8. Синельникова, О. В. Музыкальная форма : учебно-методическое пособие / О. В. Синельникова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 220 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63650>
9. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие для СПО / Н. И. Степанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46571-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316235>